

**تحذير**

تعلم الشركة الشرقية للتجارة والوكالات وكلاء شركة  
م.ب. ايتوم C. ITOH & CO. اليابانية ان العلامات التجارية  
SUN BELL والوردية هي علامات مسجلة وتسعمل على  
علب سمك الطون TUNA ولاحفظنا مؤخرًا وورد على  
تعمل علامات SAN BELL والوردية اننا ننصت علامتنا  
الكراميان المضاعفة التي تعمل علامة SAN BELL  
لأننا نصل إلى علامتنا لتسجيل إتخاذ إجراء  
جنائية ضد من يستورد ويبيع هذه العلامة.



الزرقاء	إربيد	المفرق	جرش	الرمثا	السلاط	صويلح	الشونة	الحصن	دير أبي سعيد	الطابية	منجم البقعة	الفحيص	ناعور	عجلون
مكتبة دار السلام	مكتبة دار السلام	مكتبة سكون	محمد المارديني	مكتبة القادرية	مكتبة العنابرة	صلاح الحاج سعيد	حسونة	مرشد الخري	محمد مساعدة	محمّد الدرويش	مكتبة الأمل	شعري صوصين	مكتبة الجامع	عقيل القضاة



الكرک	العقبۃ	معان	الضواحي	النعيمة	دورۃ	الرصدیة	ماحص	سحاب	الطفیلة	مادبا	الحسا	القطرانة	القویون	واری موسی
مکتبة صوان	صالح الخریز	مکتبة العرفان	محمد زکریا	طالب البوسلفة	مکتبة غزال	مسین الشیاب	صالح الزنوبر	مکتبة الشیاب	نیل محمد لایة	نافی محمالن	إسماعیل لایة	صالح أبو زین	محمد السعد	







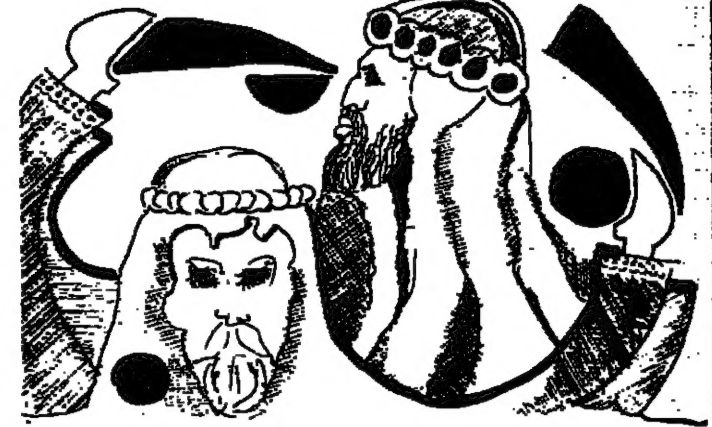
قراءات في العدد الماضي من

# الراي الثقافي

كتب حسين حسنين :

كان العدد الماضي من الراي الثقافي حافلا بالشعر ، نال جانب رامة الشاعر العربي القديم بشار بن برد ، ظل العدد بثلاثة قصائد لبحلة ، ساقطت في حديثي على واحدة منها ، لتبقى الجبال .

## لهم مجدهم .. ولنا خمرنا والنساء شعر : مؤيد العتيبي



في ايقاع سريع وحركة متوترة ، تراوح بين الدلاليات مع - الآخر - والموتولوج مع - الانا - ، يقدم لنا الزميل مؤيد مجموعة من الصور الجزئية المتنامية المتعاقبة ، التي تصل ذروتها في القطع الأخير - الرابع - من القصيدة ، هذا القطع الذي يشكل اللوحة الكلية الثقافية لنماء الصور الجزئية في حركتها الجذلية خلال القصيدة .

فالمند - الشاطيء - المسبية الضائعة في الرمال ، المقلقة بالتملح ، منها كانت : وطنا او كفا ، لا فرق فرمال الخليج رداء ينتر عورتا هذا الزمن ، الذي يقل فيه وحل البواخر على الخليج الرصيف ، وتقل فيه العبادات الموشاة كالرايا لا تستر عري السبايا . هذا الزمرد المكثف الموهي - دون تيسيط مسلح ودون غشوش يسيل الضباب فيه - للواقع الزمان ، ويجرد ردى الشاعر حسنا مروراً يستقطه في لغة سريعة من الموتولوج على ذاته المتفجرة الساخنة : وابتدأ على بعد نائلة .

من خليج العمورية حتى لقاءه ..  
ان رعد الواقع المرفوض ، من طريق هذه الصور الجزئية لكتلة الموحية ذات الدلالة ، قد استفاد من صيغة الفعل المفاعلة - التي تتضمن في مدلولاتها الاستمرارية - وخاصة في فعل - يقل -

الوحى بالثبات والسكران ، حيث عفت هذه الصيغة صورة الثبات والاستمرارية الواقع المرفوض ، واعطت للشاعر شرعية المرفوض وامكانية الانتقال الى صيغة فعلية أخرى . ويصل الحس المرفوض باللفة ووظيفتها لدى مؤيد درجة عالية حين يلجأ في نهاية القطع الى استخدام الجملة الاسمية ، بما توحيه من مسكون مطلق والنداء الحركة ، وهو ما يتسجم مع الصورة في القطع كله .

ومن هذا الواقع الساكن يفرغ التقيص ، تخرج الحركة القوارة في موتولوج أخذ شكل الديالوج بين الانا والآخر . وتتلعب الافعال : فلتكرت ، فلتنحيت ، واكتلت ، فشجعت ، ففترت ، ففجرت ، ان هذا الواقع المرفوض يفرض ، بنطق الشاعر ، الخروج عليه والرجل الى ..... ولكن الحصار يضيق المدى ، ولم يبق الا بقمة ضوء تآثر فيها الشهداء ، ومع ذلك تندد الحجاب الى الكتيك ، وتكون النهاية :

لنا الموت ياملة الغراء

وللشهداء البقاء ..

هذه النهاية التي لا تتجملها القصيدة بشكل احباط ، ويشكل موت عمى ، ولكن على انها بداية الابدالات ، على انها الموت الذي تولد منه الحياة . فالزمزم الكيد على الخروج من الحصار وهذه الحركة المتوترة في نثر بقايا الدماء على الشهداء ، تولد منها حركة أخرى في دائرة اكبر سيلتقط الشاعر موجتها في بحيرة الشهور في القطع الأخير .

ولكن صورة الواقع اشد تعقيدا من هذه الخيلة الثانية ، فهي ليست سوداء وبهضاء فحسب . ان وعي الشاعر يدرك تعقيد الانوار في هذه اللوحة الثقافية ، هذه الانوار التي تطلها بلورة ادراكه الى مكوناتها الاساسية - فالي جانب الشرفاء الخيبرين ، الذين يزخر بهم هذا الزمن الاصيل ، هناك المراهون على ان :

البلاد التي شطروا نديها

واقاموا على نحرها قبرا من جلد

تعود ... اذا انفض شاد

اذا الرمل شاء .

ونراهم ان البلاد التي تلك

الزمل والقطف متيرة ..

وتضيق الحدود ويضيق الانوار بالابيض في ظل الانكفاء الى الذات فلا يجدون امامهم الا القبيح والثرثرة والقتال الوهمي من اجل متسع في صدور النساء الدافئة :

لهم مجدهم

ولنا خمرنا والنساء

وتتبع اطراف الصور الجزئية ، بكل تناقضاتها الغامضة ، واندياج دواتها الشعرية :

هنا يلتقي السيد والخوف ..

في جنسدي ..

يلتقي الجرح .. والمخ في جنسدي ..

يلتقي الواقع وتقيفه ، يلتقي الاستعداد ، لتندفع الحركة في خطوط متداخلة صعدا الى الصورة الكلية - الى الرؤيا التي يعيد الشاعر بها خلق العالم :

فأشرككم جرح خاصرتي

ايها اليتيم الصغار !  
ادخلوا جنسدي بسلام :  
ليشرك في الخيل رساما ونحما ..  
واخط لكم من دمى قمر اخضرا  
وتكون معا لحظة العيد ..

ولكن الزميل مؤيد - كما عرفت - استقصاء الصور الجزئية وملاحقتها - يابى الا ان يكمل مقطعه ، بمجموعة من الفقرات الثرية التي لا تقدم جديدا للصورة السليقة ، بل تعمل على خلقتها وشحوب الوانها الزاهية ، فجاءت الفقرة الأخيرة في القطع الرابع إضافة في غير محلها .

ولم تخل القصيدة من بعض الفقرات الصغيرة ، كالفقرة التي اشركنا اليها . وفي القطع الثالث ساهم التنوع في الضمائر والاعمال على انقلاط خط الصورة في بداية القطع من يد الشاعر - نصمير - الغائب الجماعية في :

لهم مجدهم

ولنا خمرنا والنساء

لا يستقيم في الخاطبة مع ضمير الغائب الجماعية في نفس القطع في : ان البلاد التي شطروا نديها ..

واقاموا على نحرها قبرا من جلد

رغم ان القرائن القوية لنحتم عطف الضمير الثاني على الاول . كما ان القطع الثاني احتوى على تعبير غير جيد :

واكتات على حائط ينهني

عند آخر بقعة ضوء

تتأثر في جوفها الشهداء

فاستعمل كلمة - جوفها - توحى بالصحة وعدم التعاطف ، والشعر يعود الى بقعة الضوء ، ولا اشن الشاعر قد اراد لنا ان نستشعر هذا الجو النفسي المقيت من آخر بقعة ضوء .

وكلمة أخيرة ، ان الزميل مؤيد المعاني في التزامه المطلق بهجوم امته وشعبه وادراكه العميق للواقع بكل تناقضاته وتعقيداته ، قد قدم لنا من خلال لغة مميزة ومعمار فني جيد قصيدة تصاف الى ابداعه الشعري وتسجل لتورا في مساره الفني .

## قال القمر لهدى القاص : فخري قعوار :



لا نستطيع ان نقرئ في الكتاب ان يكتب في هذا الموضوع او ذلك ولكنني اذكر معنى مقالة كتبها الزميل فخري قعوار حول الانعقاد باب الاطفال يقول فيها بان من التعديلات المطروحة ان امام الادب العربي مواجهة الثقافة الصهيونية التي يعبأ بها الاطفال اليهود ضد العرب وضد الانسانية ، فهل نتخرج قصة فخري - قال القمر لهدى - ضمن اطار مواجهة هذا التحدي بارتى ؟ صحيح ، اننا اذا ما نظرنا الى هذه الحكاية من زاوية ثيوية نسوية لانسئنا ان نسل في نهاية الحكاية الى شيء ما يدرجها ضمن ذلك الاطار العام . ولكن ، مع ذلك ، نقل هذه الحكاية بعيدة من لطم اليوم لاطفاننا ، سواء البه الاسري - من اسرة - او البه الاجنبي ، نيا بلك بالهم الوطني - التي لا اريد ، ولم يخطر بباله ، ان افرغ على الزميل القاص موضوع حكيته ، وان كان من حق ان اشير الى قرب او بعد هذا الموضوع حكيته ، او ذلك من صوم اطفاننا ، او ما اراد اننا صوم لهدى - نقطة الحكاية - هدى تشكك بالملها ولم تدرس ، ولم تستطع ان تقرأ الدرس ، نيفتها الحيلة وضحت منها زيلتها في الصف :

هدى لكسلا ..

ويقال القمر - وهو شخصية اصبت محددة المعالم واضحة القصصات في حكايات فخري - ويحاور هدى الباكبة ، ويقدم لها الدرس القاصي الذي اراده القاص فخري :

... عليك ان تدرس وتعلمي ..

ويدخل القاص الى ميني هدى وتنام ، وقد نطحت دسرا نسي السلهو والدراسة . وان اريد هنا ما سبق وطرحه حول خصائص حكيته الزميل فخري للاطفال ، من سلاسة اللغة وبساطتها وحوية العوار ، ومن تحديد معالم وتسميات الشخصيات وتنامي الحدث بنقلها بشكل يسير على الاطفال استيعابه .

ان الموضوع الذي طرحه الزميل فخري في حكيته موضوع علم يتعلق بسلوكية الاطفال ، كل الاطفال انبنا وجدوا . ولم استمع ان لهدى في هذه الحكاية اية خصائص محلية تتعلق باطفاننا في الاردن او حتى في العالم العربي . فلو فطنا النساء العربية فيها لانسئنا ان نقرأها ونكتفي قصة اطفال من اية بقعة في هذا العالم . فهل من المرفوض في حكايات الاطفال المرفوعة - وهي شيء مختلف الى حد ما عن الحكايات الشعبية - ان تحمل بصمت الذي كتب ، نية ؟ انني

اعتمد ان الجواب بالاجاب . فحكيته الاطفال - حسب رأي - يجب ان تصاغ هيم الاطفال من مشكل وطبقات كبا هي في الواقع ، اي هيمهم المحسوسة ، والحسوس عادة يتفرد بخصوبة وان كان يهوى ، في دأله ، ملج العالم . وهذه الخصوبة بما تحنونه من ملج العلم هي التي يجب ان تكون موضوعا لحكايات الاطفال . التي بلك لا تنتم من تبة الدرس الاخلاقي السلوكي في - قال القمر لهدى - ، وان كنت اعتمد ان هناك هيموا اكثر الحاحا لتناولها الزميل القاص فخري بسلوبه البسيط والسهل ومعماره الفني المتناضح .

● الفنان عدنان حمام يستمدح لادته في جلمة حليب معرشة الثاني في جلمة حليب بعد ان لاتي معرشة الاول لاجلها وبعد ان شغل الوسط النسبي والقلم في سوريا اكثر من اربعة اشهر ، المعروف عن الفنان عدنان حمام بانه من الفنانين السوريين الاوائل الذين اسقطوا انماطهم الواقعية الشبيهة في لوحاته ، بكل تنقلاته وصراعاته .

● بلطف ايفان نوريينجيف انتخب في سياتكو في اوامب الاتحاد السوفيتي ، بالقر من جبال الورايل صف الروائي النهر ايفان نوريينجيف ، وقد عاش هذا الروائي في عام ١٨١٨ - ١٨٨٢ -

● وكب اعماله الروائية الطبية . وقد احدث البيت الذي كان يعيش فيه بورجينف عام ١٩٠٦ ، ان محتويات البيت اقلت من الحرق وقد اعيد تشييد بيت جديد في نفس مكان البيت القديم ، حيث احتوى هذا البيت على اللوحات والجوهرات الكبيرة من الصور التي كان يحفظها بالكتاب ، كذلك بذ اعادت اليه مكتبة بورجينف والتي كانت تحتوي على اكثر من ٥٠٠٠ كتاب .

● الكتاب جرى تليله حسب كتب سلسلة ليبيريد الانجليزية بحيث يكون قريبا من عقل القائل ومداركه

● في العدد الاخير من مجلة - آسيا وافريقيا اليوم - التي تصدر باللغات الفرنسية والانكليزية والروسية ، دراسة ادبية جادة حول - ايفال في روايات جنكيز ايليتاف - من الدراسة كتبها كارتون اريونوا ، وهي اول دراسة من نوعها تتناول بالبحث والتحليل شخصيات هذا الكاتب البقري .

● بنية الناصري ، زوجة القاص العراقي عبد الستار ناصر ، صدرت لها في القاهرة من دار القامسة الجديدة مجموعة قصصية بعنوان موت الله البحر - تتميز قصص بنية بفتحها على خرق جنار الحزن ، وقد نشرت انتاجها نسي صفح ومجلت عربية .

● الروائي العربي المصري صنع الله ابراهيم صدرت له الطبعة الثانية من رواية ، نعمة المحسى ، في القاهرة - الطبعة الاولى كتبت قد صدرت عام ١٩٧٤ عن اتحاد الكتاب العرب بمطابق والمرفوع عن صنع الله ابراهيم بانه من الاسماء الروائية الشابة والجادة والتي ظهرت في السبعينات

● احمد محمد عطية - الناقد العربي المصري المعروف ، صدرت له في دمشق دراسة نقدية مطولة بعنوان - البطل المصري نسي الرواية العربية - درس فيها

● احمد محمد عطية - الناقد العربي المصري المعروف ، صدرت له في دمشق دراسة نقدية مطولة بعنوان - البطل المصري نسي الرواية العربية - درس فيها

● احمد محمد عطية - الناقد العربي المصري المعروف ، صدرت له في دمشق دراسة نقدية مطولة بعنوان - البطل المصري نسي الرواية العربية - درس فيها

● احمد محمد عطية - الناقد العربي المصري المعروف ، صدرت له في دمشق دراسة نقدية مطولة بعنوان - البطل المصري نسي الرواية العربية - درس فيها

## ملاحظات حول سلسلة من الموسوعات

العربية - واللذين يتكيفون هذه الموسوعات هم باحثون من مختلف الاقطار العربية وهي لذلك تقسم بالشعوبية والتركيب

اما الاتجاه نحو الموسوعات - فله اكثر من سبب ، اذ هناك تقص واضع في المكتبة العربية في هذا المجال - والموسوعات تهدف الى خلق ثقافة واحدة تسود جميع الاقطار العربية ، لتتجاوز جميع المصطلحات والمطومات التي هي عادة غير متشابهة في معظم الدول العربية .

اما العمل الاهم الذي ستقدمه وهو لتوزيع لكل هذه الاعمال فهو اصدار موسوعة الحضارة العربية التي يصل عليها الآن ثمانون استاذاً جامعيًا ، يجهزون في مختلف انجازات الحضارة العربية ليرأس تحرير هذه الموسوعة الدكتور عبد العزيز الاخواني الاستاذ في جامعة القاهرة -

بعد هذه الموسوعات نخبة من المختصين بالترقيق والتدوين يباينون بناءها على اساس عقلانية حيث تخدم القارئ العربي في سعيه للحقائق والتطور الثقافي المعاصر وهي موسوعات تقسم بالشاركية

ع - م - بيروت

## وليد الهليس وخزارة الكلمة

● رابطة الكتاب العربيين ، تعزم اصدار ملف ادبي خاص بالكتاب اعضاء الرابطة ، يتضمن مختلف التسلطات الادبية والدراسات المختلفة .

● الشاعران اندوار ونايف ، ابو عبيد ، اقبلا امي امسية شعرية في معهد علميات عجلون .

● ريجيس دويريه - الانبيبي الفرنسي ، فاز بجائزة - نابينا - لعام ١٩٧٧ وذلك عن كتابه - التهجرتي - ريجيس في الاحوات للشابة في فرنسا .

● في معرض الكتاب العربي الذي يقام سنويا في بيروت يشارك النادي الثقافي العربي والذي اقيم منذ ايام قليلة ، خال كتاب ( التصوير الاسلامي ) لجائزة الاولى لفضل اخراج لكتاب صدر باللغة العربية - اشرف على الكتاب وصمم له الغلاف الفنان حلمي القوي .

● والكتاب المذكور هو عبارة عن الجزء الخامس من سلسلة تاريخ الفن العربي ، التي يؤلفها الدكتور ثروت عكاشة ، والتي تحصل عنوانا عاما هو - الان تسمع والمعين ترى - كتاب التصوير الاسلامي صدر عن المؤسسة العربية

● للدراسات والنشر في بيروت ياتي ضمن سلسلة من الموسوعات التي تشمل مختلف المواضيع العلمية والفكرية بالعربية

● عن هذه الموسوعات سألنا مدير الدار ماهر كيالي - هناك اكثر من اتجاه لدى المؤسسة لاصدار الموسوعات اذ من جهة فضاء في مجال اصدار عدد من الموسوعات المتخصصة - صدر منها حتى

فخري صالح

من اهم القضايا ، التي يطرحها التاج الشعري لحظي القصور في الدواير المهيبة والصناعات الثقافية في السلف والمجالات ، هي قضية الفوض والغموض في الشعر . ومن هذه القضية تبت مجموعة من الاسئلة الاساسية ، التي تحتاج الى اجابات متقنية ومدروسة من الشعراء والنقاد ، والتي نخرج من دائرة الجهل البيزنطي ومن مغزوات القائل الذي حسم منذ زمن بعيد حول الفن للفن والذات للحياة ، يجدر بنا ان نضع اليد على الكلمة نسي محسوسيتها ، اي كما هي موجودة ، لا كما يصورها البعض نسي ميخائيل نطق . حقيقة الامر ، انه ليس هناك من يجادل الان نسي ضرورة اخضاع الفن والشعر خاصة ، للحياة وليس هناك من ينقضي في ان الشعر ، بجانب وظيفته الجمالية ، يمارس وظيفته المعرفية والاجتماعية . وان كان هناك مثل هؤلاء ، نهم قلة ولا يفرسون تأثيرا على الساحة الفنية ولكن تجربة كتابة الشعر الحديث في بلدتنا تخرج باستمرار سؤالا حيا يتعلق بجوهر البلاغ الشعري : كيف يستطيع الشاعر ، بتقاني الشاعير الجذع ، ان يحق هذه الوظيفت الجمالية والمعرفية الاجتماعية ؟ وهذا السؤال له جوابان ، او وجهاين قصص القصيدة : الوجه الاول يتعلق بالمقصود ، او بما يريد الشاعر ايصاله لللقي ، وهذا يسس السؤال التجربة الحسية او النفسية للشاعر ، او نقل المعاني التي يصوغها الشاعر ، والوجه الثاني ، هو يرتبط جديا بالوجه الاول ، يتعلق بالاداء الشعري ، الذي يجبر عليه القائل الى نداء القصيدة - القصيدة -

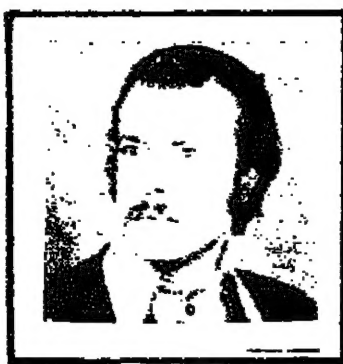
وقد كنا قد افطنا حول ارتباط الشعر بالحياة والجمهور والتسعة بهوم القاص ، فلا يبقى لنا الا ان نتساءل : هل يكتب الشعر هؤلاء







# أبرز حدث



مؤيد المتيري



عبد الله الفراج



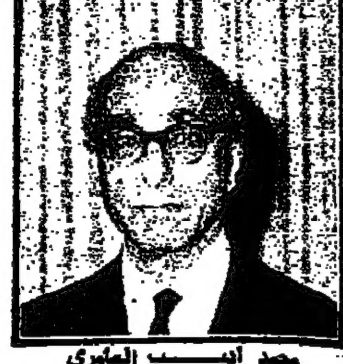
محمود شكير



حسين حسين



توفيق هادي



يوسف المصري

الواقع يتنامى في داخله وبين المتفرج العربي الذي ما يزال غلبا يمارس حالة من الاحساس الترددي بالثقافة بعيدا عن محاولة تمحيص هذا الاحساس وصوره في اطار الاحساس الاجتماعي سواء اكان هذا الاحساس

الاجتماعي احساسا بالتصور ام احساسا بالخيبة .

وكتب السيد عبد الله المصوم سكرتير تحرير مجلة الشهاب : في العام ١٩٧٧ كان هناك انظر من حدث ثقافي يبعد اشياء

وزارة مخصصة للثقافة ، بلورت المسارقات الثقافية وبرزت بخاصة

الحياة الثقافية الاردنية وبدأت التركيز الثقافي المحلي ، مع الانفتاح على العالم فشهدت الحياة

الثقافية في نهاية العام ١٩٧٧ تعاونت اربيا وعربيا وغالبا كلها مجموعة محاولات بنواضة لتحديد

ملاحج الحركة الثقافية الاردنية حتى ترسخت مجموعة توافقت

باعتبارها اسس تلك الحركة الثقافية من مجموعة الانشطة

والقوانين الى الحركة الدائمة على صعيد الفنون باختلافها لم

الاشغال المسرحي ، كما شهد العام ١٩٧٧ خطوة اعتبرها

شخصيا من اهم الاحداث الثقافية وهي نقل النشاط الثقافي من عمان العاصمة الى محافظات

ومن وقرى المملكة تلك المحافظات التي حرمت لسنوات

طويلة من النشاط الثقافي ، واخيرا غارت به تلك نقطة

نشاطها الثقافي ..

وعندما نتحدث عن الثقافة لا بد وان نتحدث عن الشباب

وتعريب الثقافة الآن في عملية توعية فنيا ونوعيا الى الشباب

السليم والشباب المثقف الواعي اعتقد جازما باننا وصلنا

الوعي ، اصابت الاعضاء الحية من جسم الثقافة العربية ، اما

الاجزاء الميتة ، فهي بالتاكيد لم تتعرض لخطر هذه الحالة بدليل

انها ما تزال حاضرة مؤيدا من السقوط . هي ميتة ، فهي غريبة

الوجه واليد واللسان . المزيمن العتية ، يعني بالنسبة اليها المريد

من السقوط .

الا ان من الظواهر السلبية ، التي برزت خلال هذا العام ،

على الاعضاء الحية من جسم الثقافة العربية ، هي انها

بعد لم تصل درجة القدرة على التاثير ، ما تزال في ممارستها

لواقعية الادب ، تعيش حالة التنازل بالواقع دون التاثير به ، وهذه

المحنة الاخيرة ليست كافية ابدا ليكون لنا ادبا الواعي .

قد يكون الواقع العربي ، وما

يفرضه من علاقات سياسية واقتصادية واجتماعية في درجة من

التخلف غير قادرة على افرار مثل هذا اليب الطليهي ، الا ان الواقع

العربي لا تحده فقط مثل هذه المظاهر المخلفة من العلاقات

السياسية والاقتصادية والاجتماعية فالثقافة العربية ليست جزيرة

عزلة ، والانسان العربي ليس بعيدا عن الوعي الحقيقي للامور ، وهو ايضا

يعيش حالة من القهر والاضطهاد ، بدأ يدرك انها البداية .

وهناك ظاهرة اخرى ، برزت خلال هذا العام ، وهي هذا التنازل

عن الانسان العربي الذي اخذ وعيه لواقعه ، واناس معالجة هذا

وغيرهم . هؤلاء الابداء الذين طبلوا وزمروا لكل خليفة ، لم يتورعوا عن

السقوط في مستنقع الهذيان السلام القادم على اسنة رماح

الاحتلال الابرائيلي ، وكان السلام القائم على احتلال الارض العربية

والنكر لحقوق الشعب العربي الفلسطيني القومية امر يمكن عزو

بقوله الى الواقع - السلبية .

لدى هذا الفن من الكتاب الذين درسوا على حمة الكلية ، حسي

وصل الامر باحدهم الى الدعوة لاتامة - رابطة للادباء العرب

واليهود الابرائيليين - كعسر الحاجز الثقافي ، بعد كسر

الحاجز اللغوي .

ان الاتهام الذي ترفق خداع قرائها ، تصل في نهاية المطاف الى

الخلاص وتفرات الولاية الصمية لا يك ادبها الا الادب والوقوع

حكمة اوقاتها الصمية القاسية يتباشر الفرح . وتاريخ الثقافة

الانسانية مله بالشواهد على صدق ما اقول . ولكي اتمام حرية

التعبير ، بهذا القدر او ذاك ، في بلادنا العربية يقف سدا ضخما وصليا

في وجه الادب الثقافي ويجعل من حياتنا الثقافية مواسم جيلام فاحشة

وما يسود الوان خورة الحياة الثقافية في عام ١٩٧٧ ، هو ذلك

السقوط المريع لرموز ادبية وثقافية مارسات تاتيها على اجيال متلاحقة

من الابداء والمثقفين العرب ، مثل توفيق الحكيم وابيس منصور وعبد

الرحمن الشراوي ويوسف السباعي

عزم الحواجز النفسية التي تعيق السلام . فاني ارني للاشياء

الشاعر الجاهلي المكسب . الذي مازقا تستدي عليه اجيالنا

لانه اهدر كرامته الشخصية لتخليق بشره الاخرين .

والسؤال : اين الاعشى ممن يبيعون كرامة شعورهم دون وجه

حق ؟ ليست هذه مأساة ثقافتنا السائدة التي هي بدون شك الوجه

الحقيقي لواقعنا السائد .

وكتب الشاعر حسين حنين ان تكون الحياة الثقافية العربية

بهذا الجهد امر يتبع التساؤل والاستغراب ، وان كان يجسد

تبرير في هذا الواقع القائم الاسود الذي يشهده شعبنا العربي هذه

الاولم . فالتشويق التي تعيشها

اسباب هذا الانقسام ، كتفسي انه قصب الى خطر السذي

يفتقم يوما بعد يوم . رغم انصار رقة الية باستمرار عن

مساحات معقولة من وطننا الكبير ان الثقافة الجادة التي ينبغي

لها ان تشكل وجدان الجاهلي العربية بما هو خير وايضا تعيش

منزوية في الظل . معطلة عن اي تاثير . فمادام ؟

وناتي هذه الحقائق ان تيب حرية التعبير في هذا الوطن

الكبير يخلق انفسا اخر بين الكتاب ومطالعة واقعة . مما يؤدي الى

تفريق ملكات الكتاب والمثقفين الادب والاعطاء .

وثالث هذه الحقائق ، انه مع تلمي الروح الاستهلاكية نسي

مجتمعاتنا العربية ، قد افسدت الثقافة الاستهلاكية الرخيصة لغزو

الثقافة والفنون ومؤسسة رعاية الشباب .

خاصا : شعور هذه الوزارة انها مسؤولة ثقافيا امام الاجيال

لذلك قلنا اخذت على عاتقها اصدار كثير من الاعمال القومية النسي

تحدد ملاحج الملكة الثقافية ، كما اخذت على عاتقها تبني المكتبات

الثقافية ودعمها ماليا ومعنويا ، فضلا عن اقامة الجسور القومية

بين هذه الوزارة ووزارات الثقافة في العالم العربي والاسلامي والدول

الاخرى .

وكتب القاضي محمود شكير : ثمة مجموعة من الاحداث

الثقافية البارزة التي شهدتها الساحة الثقافية في الاردن ونسي

هذه من البلدان العربية الشقيقة .

في محاولة من - الراي الثقافي - ، لتعريف على أبرز حدث ثقافي خلال عام ١٩٧٧ ، سواء

كان على الصعيد المحلي ام على الصعيد العربي الراي ، مع عدد من الكتاب والشعراء والمسؤولين

عن بعض المؤسسات الثقافية . وكانت الردود على النحو التالي :

كتب الدكتور هادي الممد حيدر دائرة الثقافة والفنون :

اعتقد ان اهم حدث ثقافي لمدة ١٩٧٧ هو انشاء وزارة للثقافة تلت

بشؤون الثقافة ونهت بقضاياها وتطلعا

المثقفين بها وبرغبتها المختلفة كما اعتقد ان هذه الوزارة قد

وضعت حدا لتسلط الاعلام على الثقافة وخلصتها من اليتميات الترددية

والاخبارية وشقت طريقها وفق اسس حضارية معاصرة .

ولهذا الاعتقاد ما يبرره فقد قلت هذه الوزارة لأول مرة نسي

تاريخ الاردن الحديث بتأخذ خطوات ايجابية يمكن حصر بعضها نسي

ما يلي .

اولا : منح جوائز تقديرية للمبدعين في شتى حقل المعرفة وصدر ذلك

نظام نشر في الجريدة الرسمية . ثانيا : صدور نظام الانتاج

الثقافي وتوزيعه بحيث اصبح الكتاب المنشور يتلقى مكافأة تصل

الى الف دينار للكتاب من فئة ١ - وستة دنانير للكتاب من فئة

١ - وستة دنانير للكتاب من فئة ١ - وستة دنانير للكتاب من فئة

١ - وستة دنانير للكتاب من فئة ١ - وستة دنانير للكتاب من فئة

١ - وستة دنانير للكتاب من فئة ١ - وستة دنانير للكتاب من فئة

١ - وستة دنانير للكتاب من فئة ١ - وستة دنانير للكتاب من فئة

١ - وستة دنانير للكتاب من فئة ١ - وستة دنانير للكتاب من فئة

١ - وستة دنانير للكتاب من فئة ١ - وستة دنانير للكتاب من فئة

١ - وستة دنانير للكتاب من فئة ١ - وستة دنانير للكتاب من فئة

١ - وستة دنانير للكتاب من فئة ١ - وستة دنانير للكتاب من فئة

١ - وستة دنانير للكتاب من فئة ١ - وستة دنانير للكتاب من فئة

١ - وستة دنانير للكتاب من فئة ١ - وستة دنانير للكتاب من فئة

١ - وستة دنانير للكتاب من فئة ١ - وستة دنانير للكتاب من فئة

١ - وستة دنانير للكتاب من فئة ١ - وستة دنانير للكتاب من فئة

١ - وستة دنانير للكتاب من فئة ١ - وستة دنانير للكتاب من فئة

١ - وستة دنانير للكتاب من فئة ١ - وستة دنانير للكتاب من فئة

١ - وستة دنانير للكتاب من فئة ١ - وستة دنانير للكتاب من فئة

كما يستحق الذكر بهذه المناسبة الجوائز التشجيعية التي منحها رابطة الكتاب الاردنيين

ان تقارن الحرية الاولى من اعضاءها في الرواية والقصة

والشعر والادب .

وما يستحق التذكرة ايضا رواية العودة الى الشمال للسيد

نور الدين القسوس ، وكتاب مذكرات

الوزير زيد لاستاذ سليمان موسى وكتاب ياديبكوفرا

الانثوية السيد محمود الاخرس ، تستحق الذكر لانها

ملاحج ادبية ، كما يستحق الذكر مجموعة قصص السيد خليل

السواحري - مكي الباشورة - التي تلت جارة الجلمسة

العرية .

وعلى انطلاق العربي يستحق الوزير الحادي عشر للادباء

الذين انتم في طرابلس في اواخر شهر ايلول المصمم

يستحق الذكر كحدث ادبي فخم ، شخصي الاداء ووصف السدود

للحركة الفكرية العربية جلة .

ولا ريب ان المؤتمر بما تقدم ملاحج الافكار الثقافية لريادة

الثقافة الثقافية العربية كان لا اقل عبق زود المؤتمرين بـ

يتقدم الفكر والعمل الى موعده المؤتمر الثاني عثر على

تقدير .

شكلاات هي تدرجية قوية ، فنون القديرون

العربية الجارة واتحاد السن

المحنة .

حركة المسرحيات

عاني هذه الية وهي بلا م

ام ، هي تراعى ما هي السبا

يمكن اعادة نظرية روحية .

الفرات ، تة ، ولم تشك

ول عينة ثقافية ، ومن السبا

لتي تعاني منها لصوص الاحلال

المرحى

بي الذي يمس

ساح الحركة الم خاصة وان

## إعلان صادر عن

### ادارة ترخيص السواقين والمركبات

تر - رة ترخيص السواقين والمركبات من مكتب الم. ت. ن. تنهي مدة ترخيصها بتاريخ ١٩٧٧-١٢-٣١ ان يقوموا بمراجعة هذه الادارة للترخيص وعلى الرئيس الذي :

- ١ - من ١٩٧٨-١-١٥ ولغاية ١٩٧٨-١-٣١ تكون المراجعة للسيارات الخصوصية
- ٢ - من ١٩٧٨-١-١٦ ولغاية ١٩٧٨-١-٣١ تكون المراجعة للسيارات العمومية
- ٣ - من ١٩٧٨-١-٣٢ ولغاية ١٩٧٨-١-٣١ تكون المراجعة للسيارات الخصوصية والعمومية المنقذة عن المواعيد المقررة
- ٤ - تكون مراجعة السيارات الخصوصية والعمومية التي تنتمي اقليميا فريديا بالايام الفردية - والتي تنتمي اقليميا زوجيا بالايام الزوجية .

المعيد

مدير ادارة ترخيص السواقين والمركبات

محمد علي الامين

## سالت بيروت الثقافية

### عن السينما والثقافة السينمائية

بيروت تعنيا على مقالة قصيرة نشرت في صحيفة - الراي - تحت عنوان - نحو ثقافة سينمائية جادة - في ٢٨-١-١٩٧٧ - تلك المقالة التي تؤكد دور السينما الثقافية والتي تؤكد ايضا ان الثقافة السينمائية عنقا شبه معدومة . ونحو المقالة ايضا تفرص صحيفة هي ان اصحاب دور العرض وشركات استيراد الافلام قد شوهوا ذوق الجمهور العربي من ناحية السينما وجعلوه يعتاد على افلام رديئة فنيا وثقافية وسوق نحن الخبر المذكور هنا ، كسي تؤكد مجددا ، على الحقيقة الثقافية اذا كانت السينما ذات صبغة تجارية من ناحية وذات صبغة ثقافية فنية من ناحية ثانية ، فانه لمن العيب الشديد مطالبة المثقفين بتجارة السينمائية ، ان يقوموا الثقافة السينمائية التي هي من اختصاص الهيئات الثقافية . ان الافلام التي عرضت في بيروت كخفارتات من افلام قصيرة فائزة بجوائز من مهرجان اوربوزون الدولي ، هي من الافلام التي تحتل حيزا هاما من الثقافة السينمائية ، والتي لا يمكن مشاهدتها الا بمبادرات من هيئات ثقافية سينمائية . وهي المجهود على المستوى الذي وصل الى السينمائيين من السينمائيين . وعلى ما نكر ما يكن هذا الهاجس بعيدا

من المعلوم ان القيم القصير ، قضية الى انه شكل من اشكال السينما ، هو ايضا - بلاية - المختبر - الذي تجري فيه التجارب في مجال تجسيد اللغة الفنية السينمائية . وهذه الافلام محاولة كليا من قبل جمهورنا ، كما ان افضل نماذج الافلام الروائية الطويلة جوهرة ايضا . ولكن كون هذه الافلام يختلف انواعها وطولها وجوهلة ، لا يعني ابدا ان الجمهور غير راغب بالتعرف عليها . وهنا يجب انؤكد الصدى الطيب والاعجاب الكبير الذي حاز عليه الفيلم الجيد المستوى - فخر فخر على الفائق للخرج التشيكوسلوفاكي فورمان ، عندما عرض هذا الفيلم في عمان وهو بالطبع فيلم يختلف كليا عن الافلام الروائية التي تملأ صالات السينما في العاصمة وثيقة المن والحيثية الى عاداتنا وثقافتنا ولثقافتنا العربية السليمة . اي يختلف عن النوعية التي اجبر الجمهور على الانتباه عليها .

المصطلحات الواردة اعلاه تعود من الناحية العملية ، الى ضرورة العناية بانشاء الهيئات الثقافية المعنية بالسينمائي . وعلى ما نكر ما يكن هذا الهاجس بعيدا

## اعلان صادر عن المؤسسة لدراسة اللغة العربية

تعن المؤسسة الاسيلاكية المدنية للاداء الموظفين المنتمين من المؤسسة بان سوتى المؤسسة في عمان والزرقاء سينتقيا بن البيع يومى الاخذ والانتين الموافق ١٩٧٨-١-٢٠ وذلك بسبب الجرد والذي يجري عادة في نهاية كل سنة وسوف يعرودان للعمل واستقبال المستفيدين المعتاد اعتبارا من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٧٨-١-٢١ .

## اعلان توظيف

### صادر عن مديرية الطيران المدني

تعن مديرية الطيران المدني عن حاجتها الى عدد من حملة شهادة الدراسة الثانوية العامة ( اشرع العلمي ) ليم الحاقهم بدورة الاجهزة الاسيلاكية لدة سنتين في مركز التدريب الفني التابع لهذه المديرية . على ان تتوفر في المتقدمين الشروط التالية :

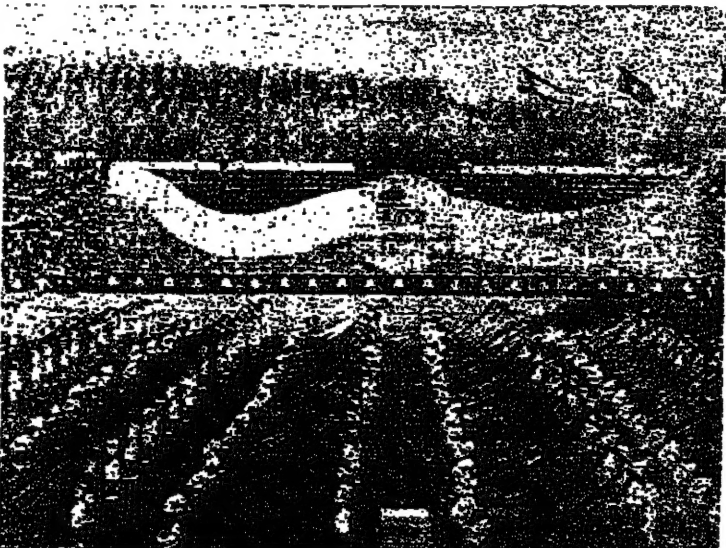
- ١ - ان يكون المتقدم اردني الجنسية .
- ٢ - ان يكون لائقا صحيا .
- ٣ - ان لا يكون مطلوبيا لخدمة العلم
- ٤ - يمنح الطالب راتبا شهريا قدره - ٤٣ - دينارا .
- ٥ - يكون موعد المخابرات الشخصية وتقديم الطلبات يوم السبت الموافق ١٩٧٧-١٢-٣١ في مركز التدريب العلمي الواقع في مطار عمان المدني مقرونة بالاوراق الثبوتية العلمية وجواز السفر وشهادة الميلاد .

مدير عام الطيران المدني



الرياضة والسباق

# في حارة البوويل كان فرم الشباب



الاقصى ، وفي ارض الستاد عوض المائل للفتيات . ومع ختام عام البوويل لصاحب البوويل حب واعتزاز الشباب والرياضة .

امس اختتمت احتفالات البوويل النضالي جلوس حالة الحسين على العرش ، وكان للشباب وللرياضيين دورهم في حمل باقات المحبة والفرح الى عيون قائد مسيرتهم الرياضي الاول الحسين العظيم . وفي عمان كان المهرجان الكبير الذي اقامته وزارة التربية والتعليم ، وكانت الفقرات العديدة والرائعة ، ومنها هذه اللقطة حيث التوحات الخفيفة ، علم الاردن يتوسطها ، مسجد

# خواطر رياضية

● اللجنة الاولمبية : تقول لرياضة الوادعة من مكن العاصمة ان اللجنة الاولمبية الاردنية كتحفة بلومسة ستظهر بالقرب العاجل بعد ان تحول لسانها بلوغا مقبولا من المال وبعد ان خصمت الخزانات وبعد ان اشير الى ان مركزها سيكون مكان بيوت الشباب التي طواها النسيان ، واللجنة الاولمبية الوطنية الاردنية بطلب رياضي على ان تكون ونسق التواعد الدولية .. وبعبارة من القيد التي تلف معصم الاتحادات الرياضية وربما غيرها من الهيئات المشرفة .

● ايقاف المباريات : كما تعرف الاتحادات الرياضية ان الامتحانات المدرسية الفصلية تبدأ غدا السبت ، وان امتحانات شهادة الدراسة الثانوية تبدأ بعد تسعة ايام ، ونعتقد ان ايقاف المباريات في فترة الامتحانات مطلب تربوي على الاتحادات الرياضية التي لم توقف نشاطاتها ان تسارع الى ايقافها لان معظم الفرق تضم اللاعبين الذين يسهرون ويكونون من اجل دروسهم ومستقبلهم .. وواجب الاتحادات تقدير هذا الوضع على غرار ما فعله اتحاد كرة اليد الذي نظر للقضية نظرة تربية عاجل باقي المباريات المتبقية الى ما بعد الامتحانات .

مع نهاية العام : ليس من المنطق ونحن في نهاية العام الدراسي ان يصار الى اجتماع عام لجميع العابليين من الاتحادات الرياضية ولجان الحكام وامناء سر الاندية لبحث القضايا وتبريغ الهجوم والاعداد لخطوة عمل بتكلمة لوسم جديد ؟

نظمي السعيد

# الارثوذكسي يبيع على قدر دوري لسلالة

● اختتمت امس بمالة الجامعة الاردنية المباريات على قمة بطولة اندية الترجة الاولى في كرة السلة عندما فاز فريق الارثوذكسي على الاهلي بـ ٩٧ - ٦٦ في اخر مباراة لهما ، وضمن الارثوذكسي بذلك بطولة المملكة لكرة السلة لوسم ١٩٧٧ ، في حين فاز فريق مركز الزرقاء على فريق الهومنتمن بصورة مفاجئة ٦٩ - ٦٠ ، ولم يبق من المباريات الا صراع الهبوط بين مركز اريد ونادي الحسين .

الهومنتمن ٦٠ مركز الزرقاء ٦٩ - منذ بداية المباراة وكلا الفريقين يلعب مطمنا انه بعيدا عن الهبوط ، وبعبارة عن المنافسة الى الفة ، لهذا كانت المباراة رقيقة وان شأها بغض الحامس في بعض فترات .

الشوط الاول

لعب الفريقان بهجوم ١٣-١٢ وبلغ الهومنتمن ٢٠-٢٢ والزرقاء ٢٠-٢٢ استطاع الهومنتمن ان يسجل عدة اصابات في بداية المباراة لتصبح النتيجة ٨ - ٢ في الدقيقة الثانية عن طريق لاعبي الزرقاء فكين الذي اجاد التخلل من خلف المدافعين ليودع عدة كرات جميلة في هدف الزرقاء فيما اعتد الزرقاء على التصويب البعيد غير المقتن على مقايمة الكرة ثم تبادل الفريقان تسجيل النقاط ولكن في الهومنتمن متحمسا ومعتصدا على الهجوم الخفيف عن كثير من الاحيان ، بينما ظهر لاعبو الزرقاء في تراخ كامل استراح الهومنتمن ان يسجل العديد من الاهداف ، وبكرة الاخفاء الشخصية على فريق الزرقاء التي كانت تتجهز الرميات الحرة والتي اجاد الهومنتمن استغلالها والنتيجة الشوط ب ٢٥ - ٢٩ للهومنتمن .

الشوط الثاني : في هذا الشوط اقلعت الالية

# اليوم في دوري الكرة : الرفنا في مباراة العمر اقام الجيل الفيصل هل يجومن غزاة الشمال



نقطة جريئة لمهاجم الرفناوي ويظهر سماره المحروم

تقام اليوم في نطاق مباريات الدوري العام لكرة القدم لمرحلة الذهاب على ستاد عمان الدولي مباراتان الاولى في الصباح الساعة ١١ يلقي فيها فريق الرفنا مع فريق الجيل والفاضية بعد الظهر يلقي فيها النخيل مع الخزاه فريق نادي الحسين وهما مباراتان من اقوى مباريات الموسم وسوف تحمل الكثير من المفاجآت والاثارة . وسوف تكون مباراة الرفنا والجيل من المباريات المناهضة للثورة التي يسطر عن طريقها نفسه كقوة يستحق البقاء في رهاب الدرجة الاولى ، وفريق الجيل بحاجة الى الفوز في هذه المباراة ليحفظ زعامته لكرة لهذا الموسم ويحكم هذه المباراة عوده الرجال

في نقطة جريئة لمهاجم الرفناوي ويظهر سماره المحروم . وبمساعدة عيسى والسكران - اما مباراة الفيصل والجيل فيكون في حصة فوز فريق الفيصل ، وفوزه اليهجوم عزيز ولهذه سبيل قساري جهده كي يكون سيد الموقف ، في حين سيكون فريق الفيصل امام الخيران الصعب ، فهو يحتاج الى رد اعتباره بعد التعادلين امام الجزيرة والجيل ، لهذا سيواجه ويوسي للفوز ليضع اقدمه على عتبة البطولة ، وسيقوم بإدارة هذه المباراة حمسة عيسى والعزازي والنشط .

**فوز ابن سينا على فريق السفارة البريطانية**

كرويا ٥ - ٢

جرت يوم امس مباراة ودية لكرة القدم بين فريق مدرسة ابن سينا وفريق السفارة البريطانية على ملعب مدينة الحسين للشباب . وقد فاز بالمباراة فريق مدرسة ابن سينا بخمس اصابات مقابل اصابتين للسفارة البريطانية

**تذوقوا المأكولات الشهيرة**

**المطعم الهندي**

في بيروت تليفون ٣٤٨٣٠٨ / ٣٤٨٣٠٧

في دبي تليفون ٤٩٦١٦ / ٤٩٦١٧

في لندن تليفون ٠٧٠ - ١٢٥٠ / ٢٢٤٨

# اتحاد الكرة والحكام ناقشوا افسس شغب الملاعب

● تشد ما يصاب الانسان بخيبة أمل وهو يرى أسلوب فبركة الاخبار من قراءة الصور والباس الاعوجاج - نوب الشرعية وتبرير المعلومات كالمس في الدم . لم يعد العصر يصلح - لقراءة الكف - امام وعي القاري . ايها الرافضون على الحال ، الهاتون بصوت « مبحوحة » اللاهوتون وراء المنافع ، اجنوا لكم عن غطاء آخر قد - جفت - ورقة تبارك التي تسترون بظلمة !

● بالامس استقالة واليوم تكذيب وغدا .. ما هنا بيت القصيد فالذي سيسلم الراية خلفا سيؤذن في ماطلة ثانية ! اذا كانت الكفاءة بمعايير العدل مهزوزة ، والثقة بين المتفرج والحكم مفقودة ، فان المطلوب ابعاد من مجرد ان يكون رأس لجنة الحكام هو الهول ! الملة عبيقة وتحتاج لجرأة الاتحاد وصراحة الحكام ومشورة اهل الراي لعلنا نخرج بعلاج وان كان مؤقتا بعيدا من زلزال قد يسوقنا الى كارثة كروية !

● بنس كرسى - الادارة - مهما كان وثرا ، عندما يصبح مطلب كفاح مير ، بجسد الانسان من مقبسه وبشوه حاضره ويرمن مستقبله على كف عفريت !

بسام هارون

**الرياضة في اريد**

من ماجد ساجع

نتائج الطائرة الثانوية في نطاق دوري الكرة الطائرة لدوري مدارس اريد الثانوية - فازت الثانوية الاولى على الصباح بشوطين مقابل شوط - فازت الحصن على السموع بشوطين مقابل لاشي - فازت الصباح على السموع بشوطين مقابل شوط - فازت الحصن على الثانوية الاولى بشوطين مقابل شوط

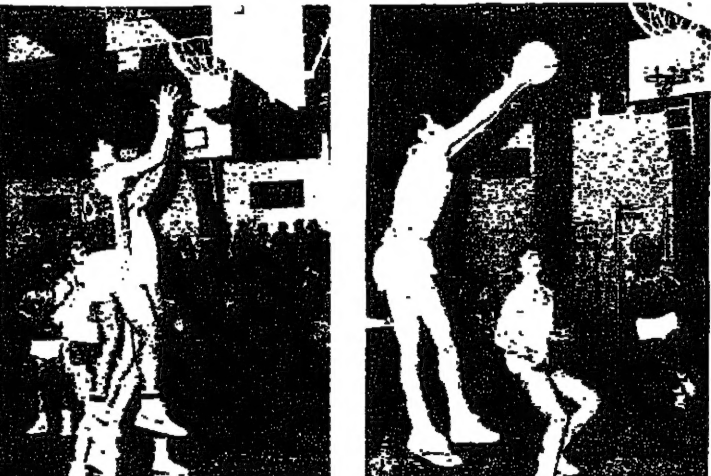
**لواء اليرموك يفوز بكرة الطاولة**

ضمن تصفيات الكرة الطاولة لتصفيات الفرقة الاولى الملكية ١٢ فاز لواء اليرموك الاسي ١٢ ببطولة الفردي

وقال فريق مدغية الفرقة بالمركز الثاني .

بعد تجميع اطراف لجنة الحكام اثر الاستقالة التي سجلت اوجمت في اخر لحظة والتي اكد استقلالها امين سرها امام نقي كرم في وزارة التربية والتعليم ، اجتمعت اللجنة مع الاتحاد ليلة امس وطرحت عدة قضايا كان على رأسها اسباب الشغب ، وعزى السبب الى جوانب كثيرة منها الاضداد نفسه الحكام للجنة الاتحادية والجمهور ، ورسد الامور على ان تكون عقوبة اللاعبين المشايب لمدة زمنية اطول وكذلك ملاحقة المشايين من الجمهور قضائيا ، وفي نفس الوقت عويع الحكام الذين يخلفون دون عندهم لتوحيد قرارات الحكام على مختلف الاخطاء دون ان تكون هناك قرارات متضاربة على نفس

● **المقرب تقوز على ليبيا** فازت المغرب على ليبيا ١٢٥ مقابل ٩٥ في بطولة افريقيا لكرة السلة وكانت المغرب قد تقدمت على ليبيا في الشوط الاول ٦٩ مقابل ٤٨ . ومن ناحية اخرى فازت نيجيريا على موريتانيا في نفس البطولة .



لحظات من مباراة الاهلي والارثوذكسي

٢٠-٢١ كان هجوم الاهلي يعتمد على الكرة والمشي بها دون فترعات قوية كانت تشكل بعض الاعاقة التي يستفيد منها دفاع الارثوذكسي باخذ مواقعه . عموما كانت المباراة متجانسة وسريعة والازلال فارق المستوى ظاهرا بين الفريقين ، خاصة

# هافيلو يرشح ٤ فرق لتكون على رأس المجموعات الاربع

صرح جوهافاج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (افيفا) صرح يوم امس في ريو جانيرو بان يومانيا ستكون من ضمن الفرق الاربع المرشحة لبطولة العالم التي ستقام في شهر حزيران من العام القادم ، وقال بان لائحة الفرق التي تحتفظ بالبطولة والارجنتين

● **النشاط الكشفي في الكلية العربية** اقامت عشيرة الجواله في الكلية العربية في الاسبوع الماضي مسكرا كشفا دام اربعة ايام وكان الهدف من اقامة هذا المسكر الخيمة العامة للكلية ، حيث نفذت مشاريع مختلفة مثل تنظيف ملاعب الكلية وتنقيتها ، واصلاح المداخل المؤدية الى الابواب المختلفة ، وايجاد مواقف للسيارات بجانب عمارات القديس . وتم يلك تدريب المشيرة على الاسعافات الاولى والنفاس على الاعمال الكشفية المختلفة

● **الارثوذكسي الاهلي** على الرغم من ان فريق الناشئين للاهلي قابل فريق الارثوذكسي الذي يضم ايضا مجموعة تحت ٢٠ عاما فان فريق الاهلي كان في حالة افضل من الفريقين في حالة افضل . ففريق الارثوذكسي بصورتهم في هجومه على الالاب الصلابة في تكملة الكرات المردة التي عن طريقها تفوق فريق الارثوذكسي على الاهلي في مباراة الالاب ، واعتمد ايضا في هجومه على لاعبي ارتكان كان يستطيرع ان يوجد ثغرة يلج منها الى سلة الاهلي في اغلب الاحيان ، وتمكن الاهلي بإرتكاده السريع الى الدفاع ، والحد من تفوق الارثوذكسي (بالفاست بريك) خاصة في الشوط الاول من المباراة . دفاع الاهلي والارثوذكسي يدافع المنطقة ٢-١-٢ واحيانا

● **امتحان الحكام المستجدين برفع الأثقال** وكمال الاجسام

جرت يوم امس في مركز الاتحادات الرياضية مراسات الحكام المستجدين لرفع الأثقال وكمال الاجسام . وقد القيت محاضرات في الالاحة الداخلية الاتحاد رفع الأثقال وكمال الاجسام وكذلك في القاتلون الدولي للفتيات .

وسوف تجري في الساعة العاشرة من صباح اليوم في مركز شباب جبل الحسين الامتحانات النظرية والشقوية والصلية ، ثم يبدأ الاعضاء التاجين حكاما عاملين بالدرجة الثانية .

وما يترك بان الاتحاد قد شكل لجنة الامتحان برئاسة السيد محمد خميس ابو نمره وعضوية السيد محمد سليمان وحسنه الحضرمي .

Take your time from

**Westclox**

الوكلاء والرعاة : شركة عربي جاتبي افوان

عمان - شارع السعادة - تليفون ٢٢٣٢٧

**إعلان صادر عن شركة مصفاة البترول الأردنية العامة**

تعلن شركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة المحدودة عن طرح عطاء اشغال رقم ١٧ - ص - ٧٧ الاعمال المدنية للمرحلة الثانية من زيادة سعة التخزين في محطة الشركة ببطار عمان المدني .

يمكن ، برغب الاشتراك بالعطاء المذكور اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات مطبوعين معهم رخصة من سارية المفعول مقابل عشرة دنانير للنسخة الواحدة .

آخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٦-١١-١٩٧٨ . رئيس مجلس الإدارة

**تعلن اللجنة الاجتماعية للنادي الأرثوذكسي الى الأعضاء وضيوفهم الكرام**

بأنها ستقيم حفلها السنوية الساهرة بمناسبة عيد رأس السنة الميلادية وذلك يوم السبت الموافق ٢١-١٢-١٩٧٧ ، الساعة الثامنة والنصف مساء . على انغام فرقة النجوم الالامية بقيادة الفنان الحلبي المشهور « ميناس » الرجاء الاسراع بحجز وشراء تذكرةكم لدى ادارة النادي قبل نفاذها . تليفون ٤/٤٤٩١







بهيها ، لتكون جنداً لك ، في الخندق والمعمل ،  
والدرسة والمصنع والحقل والزرعة ،  
وهؤسسات الدولة ...

كان حاضرا ، بتواضعه العظيم وهو يردد أمام مواطنيه ،  
انه يشعر دائما بالعجز لان شعبه الوفي غمره  
بأكثر مما يستحق واعطاه أكثر مما يستحق ...  
فيا قائدنا العظيم ، ماذا اعطيك ، حتى تكون عاجزا عن  
الوفاء تجاهنا ، ونحن ، شعبك من أقصى الأردن  
الى اقصاه ، اعجز من ان نعطيك حثك ، فنحن  
في الحقيقة ، نشمر بالقصور الكامل ان ترد لك  
العرفان بالجميل ، كما عبر عن مشاعرنا ، رئيس  
الوزراء ، يوم أمس ...

لقد أعطيت ووقيت ، يا حسين ، على أمجاد موقعت  
الوطن والقمي وفي مجالك الدولي ، وكنت  
خلال عطائك الماحدود ، وتضحياتك التي لا  
تضاهي ، كرجل دولة على الصعيد العالمي ، نبت  
في ظلال الحق والقيم والمثل التي علمتنا أن نسير

امام كلمتك ، التي طويت بها ربع قرن من القيادة الرائدة في هذه البقعة المباركة من وطننا الكبير ، وفتح بها اعواما اطول بمشية الله ، كل ما نرجوه ، ان نظل جنك الافياء ، وان نعطيك ، بعض ما نحتاجنا من عطاياك ...

موسى في مجال تاريخ المملكة الأردنية الهاشمية عن كتابه - مفكرات الأمير -  
 شهادة وجائزة الدولة التقديرية لعام ١٩٧٧ في مجال الفنون التشكيلية السيد  
 هذا السيد -

القدم والزهدار .  
وتبنى لجلالة الحسين والشعب  
الزينة دواج السعادة والقدم .  
واعز بجلالة الحسين خلال القابلة  
عن شكره وتقديره للملحقين العسكريين  
في عمان .  
وحضر القابلة سيادة الفريق الركن  
الشريف زيد بن شاكور القائد العام  
للقوات المسلحة الأردنية .

## الحسن

في بنك الإسكان مثل المجموعة الإستثمارية العقارية الكويتية وعبد المجيد الزبالي عضو مجلس إدارة بنك الإسكان وحمد المري على جهاز أبو ظبي للاستثمار والتكوير علي السماعيل الجاهلي مثل جهاز أبو ظبي للاستثمار وضار الفاسم الرئيس التنفيذي لمجموعة شركات كلال أبو غزاله الذين حضروا حفل افتتاح بنك الإسكان الذي جرى أمس برعاية دولة الكويت.

هذه القضية ولكنه اشار الى انه يفضل ان يكون الالتزام الاسمي على ارضي نطاق وقال ان اسرائيل لاتعرب من جانبها في الاقتصاد على اية قوة اجنبية .

ومن جهة اخرى قال الرئيس المصري انور السادات ان تلك التصريحات قد تؤثر على بعض الوقت توقيع اتفاقية مع اسرائيل .

واضاف ان تصريحات كارتر سيعيد فتح الاسئلة من جديد ويوقع المفاوضات .

وقتها كلها في مشاريع التنمية والاعمار  
كما اصبح لهذه المؤسسة ستة عشر  
فرعا توصل خدماتها لكل مواطن حينما

وتجسد  
مقر يدور رئيس الوزراء والسيد  
بجيت التوتوني رئيس مجلس الاعيان  
وسادة الشريف عبد الحميد شرف  
رئيس الشورى الملكي الهاشمي وسادة  
اللقاد الما ملتقات المسلحة العربية  
وزيري البلاط وعمدني السادة الوزراء  
وكبار رجال الدولة

كما حضر الاحتفال عدد من ممثلي  
القدر العربية ومؤسسات الاستثمار  
والتمويل العربية.

### الضيوف

وقال السيد كريم خلف رئيس  
بلدية راجله ان اسرائيل تريد  
الاستثمار القوي

اعلان انا المصطفى محمود  
ورئيسه يعقوب علي  
من فقد جواز سفره الارمني  
الصادر من القوقاز والذي اجهل  
رقمه االرجاء ممن يهده ان يتسلمه  
الى اقرب مختو للشرطة او لخدمة  
بندية الزمان  
القوقاز - وادي الحجير

أنا الفتى عبد السلام محمد عبيد الهادي أعلن عن انتهاء علاقتي بمحل  
بنجرة الإيمان التي كانت ملكا لسي ولشركتي سليمان سالم سالية ولم  
يعد لي علاقة بالبنجرة وأصبحت ملكا لشركتي السيد سليمان سالم سلامة  
من تاريخ نشر هذا الإعلان . نحن لا أية علاقة أو اعتراض مراجعنة  
البنجرة خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الإعلان .

معروض للإيجار بيت مخروش مؤلف من غرفتين نوم  
وصالون وغرفة ضيوف وطعام وبردة وحديقة وتلفون  
يقع خلف وزارة الداخلية قرب بقالة الاصر  
الراجحة مع تلفون: ٧٧٦٥

بكثر مما أستحق .  
 -أعو- الله ان يوفقنا ويأخذ بأيدينا  
 وامن ان وفق فيبقى من العرلاء  
 الخرد في خيمة هذه المسرة وهذا  
 الشعب القليل الطيب الذي اعتزل  
 بالانتماء اليه .. والله شكر .  
 وبعد ذلك حضر جلالة الحسين  
 ظل تكم التقريرين بجواز الوثيقة  
 التمهيدية لاجاب والفنون الذي افقته

وزارة الثقافة والشباب ووزع جالسة  
التهنئات على الفائزين .  
وكان سيدة الشرف فوز شرفوزير  
الثقافة والشباب قد القى كلمة في  
الاحتفال قال فيها :  
سيدي صاحب الجلالة ..  
اليوم ولدت لتلقي مع هبةتي شيبك  
الاولى : في نهاية الاحتفال بميل الديويل  
القصي ، من عيالك الاصيل ،  
والسليتك البكرة ،  
من  
سماوي في نرجة شمس المحبة والوفاء  
لاتي بكبة ابناء هذه الامة لشعبك  
وجعلك ، وابوك .

لقد خصصت يا مولاي في هذا اليوم ، بفكر القلوب ، ونفطحت  
الكلمات عنك الزمعة ، ان تكرم وجدا  
التي والادب والفن .. بحيث جعلت  
من هذه المراسية احتفالا توبيا ..  
انت رائد .. في القصة والرواية  
الحركة المروية التي تتجلى به القلم ..  
في شينا الذي قطع شوطا كبيرا  
في عهد جلالته خلال خمسة  
وعشرين عاما في كافة حقول الامور  
والنتاج ، والتقدم في شتى المجالات ،  
قد قدم وجدا اوائل سامية في وضع  
اسس الحياة الثقافية في المملكة  
الاردنية العظمى .  
ان اهتمام جلالته بتكريم هؤلاء  
الرجال هو اجل عرانا بالجميل على

عبر الجهات التي قام به هؤلاء أفراد  
الأول -  
كما أن ذلك قد قدم في هذه الملم  
في الماضي الكبير فمما للفكر والتم  
يصدره إرادته الملكة السامية  
بقرار جهاز الدولة التوجيهية للادب  
والفنون والتي ستقوم بجانبة تنفيذها  
الاول مرة ولكنها ستصبح لها فضاء  
يأخذ من خلالها بعد علم ادب هذه  
الامة من رجال الفكر والادب والسن  
والوقفي والخرس والتاريخ ويحيين  
التيقة اخرى .  
واقه اسرائيل ان يوم جلالة الملك  
الحكم يتقدم الزائرات الملكة  
والتي يقام لها نصبا .  
نحن الحسين بن طلال ملك المملكة  
الارمنية الهاشمية -  
تحت اشراف وزارة الثقافة -

انا الشيخ احمد الطي المباح  
فقدت شهادة الاسهم التي املكها  
البنك العربي المحدود ورثتها  
٢٧٨ - ١٠٠٠ سهم من رقم  
٤٣٠٧ الى رقم ٤٣١٧٤٩ .  
فالرجاء من يحددها ان يسلمها لاي  
ع من فروع البنك العربي المحدود .

**عسكرية سورية**  
اعلن انا عمر خليمي الحفاجه عبدالله  
السوري الجنسية عن فقدان دفتر  
هامة عسكرية الخاص بكذلك شهادة  
برج عسكري هووية مدنية . فعلى من  
عها تسليمها لمديرية الامن العام قسم  
مقتليات المركزية . طرق الرقيب -  
د علي نسلح .

(أخطار)

حكمة الحق  
أية الزرقاء

[illegible]

بحاجة الى مراقب ايضاً بخبرة لا تقل عن خمس سنوات  
للعمل بشروع مصنع الانوية بمنطقة وادي السمير  
ت.خ. الاتصال: هاتف ٢٥٠٢٣ - ٣٧٤٤٤

الفنادق الأهلية يتعاون بمزيد الحزن والأسى  
ابن الأردن البار المرحوم :

لَقَدْ كَانَ نَارُ الْحَبِيبِ لِمَدَّةِ تَعَارُفِنَا لِأَهْلِهِ  
وَذَوِيهِ وَلِكُلِّ النَّاسِ الَّذِينَ عَرَفُوهُ وَأَحْبَبُوهُ

بِرَحْمَتِكَ يَا أَلِهَا الْعَالَمِينَ غَابَتْ عَنَّا نِعْمَةُ نِعْمِكَ عَن  
أَلَدِنَا وَأَمَانَتَا، فَسَلِّمْ عَلَيَّ رَحْمَتِكَ الْبَاقِيَةَ  
مَعَ كُلِّ إِسْرَافَةٍ شَمْسٍ وَطَلْعَةٍ هَاهُنَا وَهَاهُنَا  
لِمُجِبَارِ الَّذِينَ فَقَدُواكَ .  
إِنَّا نَعُوذُ بِكَ يَا إِلَهَ الْعَالَمِينَ بِرَحْمَتِكَ

المهندس صالح العزوني ينمى بقلب يعتصره الالم ويقطع  
بها رفيقة عمره وشريكة حياته الانساتة الكبيرة التي

التي لبث نداء ربها يوم أمس اثر حادث مؤسف ، فاجتازت الخلد ايتها الرقيقة العزيزة وعهدا اني لا انسك حيت وحمدا لله على ما كتب ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

القاضي أمين عبد السلام  
ينعى بمزيد من الحزن وعميق  
الفقيدة انغالية والاسانة  
المرحومة

صديقهم المهنسي صالح المزوي  
الكلون العلمي القدير. ان يفتقد  
بواسع رحمه ورضوانه وان  
فها فسح جناحه وان يلم زوجه  
وم اقراره الكرام جميل الصبر

نعي سيدة فاضلة  
موظفة مؤسسة الدراسات  
الصناعية بعمون بئر الزين

المهندسة لميس العزوني  
صاحبة مكتبهم وأخيه المهندس صالح

**نعي سيدة فاضلة**  
مؤظفو صيدية الجوفة بنو

المهندس **لميس العز**  
 ويسألون الله سبحانه وتعالى  
 وينفذون القديرة بواسع رحمته وأمر  
 فسبح جنته وأن يأمه الله وأمر  
 الاناضل جليل الصبر وحسن  
 ٧٦ له وأنا إليه راجعون

الصيбли صبري سعيد العزني  
يبنى بمزيد الحزن وشميق الانسى  
الانسة الكبيرة والفقيدة الغالية  
المرحومة

حرم شقيق المهندس صالح العزوني  
ويسأل المولى اتخير ان يغمد  
التقيدة الغالية بواسع رحمته ورضوانه  
وان يلهم جميع الها واتارها الافاضل  
جميع المنبر وهذا المضاء .  
انا لله وانا اليه راجعون .

المعيد أركان حرب الطيار تحسين  
صاحبه يعنى بمزيد الحزن وعميق  
الاساس الانساني الكرامة والتفدية

المهتصسه لميس العزوني  
مثلا المولى القخيران يتفهد القعيدة  
براسع رحيته وان يسكنها فسيح جناحه

بنسج نور وعائلته يتعون بعميق  
الحزن وبالغ الأسى الإنسانية الكبيرة  
والنقيدة الغالية المرحومة

وَيَسْأَلُونَ اللَّهَ الْعَلِيِّ الْقَدِيرَ أَنْ يَغْفِرَ  
النَّفْسَ الْغَالِيَةَ بِوَسْعِ رَحْمَتِهِ وَرِضْوَانِهِ  
وَأَنْ يَسْكُنَهَا فَسْخِجَ جَنَانَهُ وَأَنْ يُلْهِمَ  
زَوْجَهَا وَأَقَارِبَهَا الْإِتِّصَالَ بِجَمِيلِ الْمَصْبُورِ  
وَحَسَنِ الْمَرْءِ .  
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ .

ال ناشد في طيب ينعون بقلب  
يحترق بالهم المصاب وهول المفاجئة  
ابنهم الغالية المرحومة :  
الخدمة الحسنة العزوي

الفتنة الإنسانية بواسع رحمتك  
ورضوانه وان يستأمنها فسيح جناحه  
وان يلهم زوجها وعموم اقاربها وذوئها  
جميل الصبر وحسن العزاء .  
انا لله وانا اليه راجعون

المهندسة لميس العزوني

والفقيدة القالية بواسع الرحمة  
والرضوان وان يسكنها فسيح الجنان  
وان يلهم زوجها وعموم اقاربها الصبر

للأسى الإنسانية الكبيرة والعقيدة  
لغالية المرحومة :  
**المهندسة لميس العزوني**

سائلين المولى سبحانه وتعالى ان  
يفهم الفقيدة الغالية براسع رحمته  
رضوانه وان يسكنها فسيح جناته  
وان يلهم زوجها وفويها الاماض  
جيد الصبر وحسن العزاء .  
انا لله وانا اليه راجعون













## معارضة في الضفة الغربية لقرارات بيفن

رؤساء البلديات العربيّة الضفة الغربية والذين يؤيدون منظّمه التحرير الفلسطينية رفضوا مقترحات بيفن . يقول كريم خلف رئيس بلدية رام الله هدفنا دولة مستقلة وبأسرع وقت . نحن لا نرفض مقترحات بيفن فحسب بل نحن أيضا نرفض مقترحات السادات التي تدعو إلى ربط الضفة الغربية بالأردن . نريد قبل كل شيء دولة مستقلة وتسوية لشكلة اللاجئين وبعد ذلك لا مانع لدينا من الاتحاد مع الأردن أو حتى مع إسرائيل . وأن فلسطيني الضفة الغربية وقطاع غزة الذين يؤيدون تحركات السادات السلبية لا يمثلون أحدا حتى ولا زوجاتهم .

وقال هونج كارتر مساعد وزير الخارجية والناطق الرسمي في تعليق له على طلب الرئيس كارتر من مناحيم بيفن بأنه يمدد مقترحاته بخصوص الفلسطينيين في الضفة الغربية وفي قطاع غزة قبل أن يقابل السادات يوم الأحد ٢٥ كانون الأول الجاري .

وقال انه لا ينوي الخوض في تفاصيل محادثات الرئيسين كارتر وبيغن ولكن - أريد أن أؤكد أن السادات وبيغن يسيران بخطوات مهمة نحو السلام - .

وقال ان بيفن تحدث عن مقترحاته في لندن ونكر أنها مواقف تفاوضية وليست نهائية . وأجاب على سؤال حول مدى استجابة الولايات المتحدة لرفض محادثات القاهرة إلى مستوى وزراء الخارجية ودعوة سايروس فانس للمشاركة في المحادثات بأن الولايات المتحدة توافق على ذلك .

نيويورك تايمز

## منظمة التحرير الفلسطينية ترفض مقترحات بيفن الجديدة

شجيت منظمة التحرير الفلسطينية مقترحات السيد بيجن وقالت في بيان لها - ان هذه المقترحات ما هي الا ترجمة للبيدات الاستعمارية التي يؤمن بها بيجن وأسياده واستمرار للسيطرة الابريالية على المنطقة - وقال البيان ان هذه المقترحات هي محاولة امريكية اسرائيلية لفرض شروطها على المنطقة باستغلال جميع الامكانيات التي تمتلكها السادات مما هذا وقد تجاهلت هذه المقترحات قرارات هيئة الأمم المتحدة الخاصة بالقدس وحق تقرير المصير وحق العودة إلى الوطن . وقد علّق المسؤولون في منظمة التحرير الفلسطينية على هذه المقترحات قائلين انهم لا يعرفون كيف يكون الحكم الذاتي الذي عرض على الفلسطينيين في الضفة الغربية تقديما هاما سيؤدي إلى ادارة بلدياتهم بأنفسهم في الوقت الذي يدعون هذه البلديات بالفصل . ويقول هؤلاء المسؤولون ان إسرائيل لا تتسوي الانسحاب بوصفة واحدة من الضفة الغربية كما انها لم تنظر إلى قطاع غزة لانها تعتبره جزءا من إسرائيل . هذا ولم يقل بيجن أي شيء عن مليوني فلسطيني الذين يعيشون لا وطن ويبتلون بحركة مقاومة الفلسطينية

وقال لوزير الخارجية السوري ان الصهيونية وحلفاءها جعلت وسائل الاعلام الغربية تعتقد بأن زيارة السادات للقدس هي مساهمة كبيرة في عملية السلام ولكن هذه الرسائل قد نسيت أن معاهدة الاستسلام التي وقعت في فرساي في نهاية الحرب العالمية الأولى كانت الخطوة الأولى التي اتت إلى نشو الحرب المالية

وكنت أريد بيسر من القاهرة قائله : ان الانقسام الذي حدث في العالم العربي نتيجة زيارة السادات لإسرائيل ما زال مستمرا دون نقاشي كما ان المحادثات الجارية في القاهرة بين إسرائيل ومصر لم تشر حتى الآن إلى أي تقدم في المستقبل .

الفارديان

## استراتيجية نزع السلاح

بقلم : فرانسوا ميتران  
زعيم الحزب الاشتراكي الفرنسي



ان امن فرنسا لا يتحقق الا بنزع السلاح . هذه الحقيقة فرضت نفسها على الاشتراكيين طوال فترة اعدادهم للبرنامج الدفاعي . والتفكير بالالتزام بالبرنامج المشترك بقوة الردع قد بطول فبتد إلى دور فرنسا في العالم . وبيز في قلب المناقشات الحاصية حقيقة جديدة وهي ان امن بلادنا لا يعتمد بصورة وحيدة او بصورة أساسية على الدفاع في المعنى المعروف لهذه الكلمة .

الأساليب الامبريالية وكل تفكير في هذا الموضوع ينبغي ان ينطلق من تحليل المخاطر وهو موضوع محرم خطأ . ولكي يكون حديثنا واضحا فان الدول الموصلة لا تهدد بلادنا بينما تستطيع اية دولة من الدولتين الاعظم ان تنهي وجودنا وخاصة اذا علمنا ان الامبريالية قد نوعت من وسائلها .

والغزو العسكري وان كان غير محتمل فانه يخضع للضغوط الاقتصادية والهيمنة التكنولوجية . ليس من المناسب ان نقس قدرنا على المقاومة في جميع الجبهات وبخاصة على الجبهات السلمية حيث تخف المنازعات وتندثر . ان فرنسا تخسر الحرب عندما تخسر هيمنتها على الصناعة . وإذا أهملنا الحاسبة الإلكترونية والصناعات الثقيلة او الصناعات الزراعية الغذائية بنينا بالهزيمة . ان استقلالنا في اتخاذ القرار مفتاح استقلالنا ويفترض اننا نعرف التحدي في هذه الميادين ونقرر وحدنا او مع شركائنا الأوروبيين قرارا متسا دون ان تفرض علينا من الخارج .

ولن نضمن لينا بجهونا القومية فحسب ولا بالتحالفات القائمة . ففي الماضي كانت سياسة التحالف التي تعتبر شرطا ضروريا ، ليست كافية لحماية استقلالنا الوطني . ان مواجهة عسكرية في أوروبا الوسطى قد لا توفر العايد في الدولتين الاعظم ، انها قد تقتحم الاراضي الأوروبية ولن تتوقف على ضفاف الراين . ولا شك ان تطور الاسلحة وتقنياتها وتطور المناطق الرادية التي يخلط بعضها ببعض الآخر حيث تترك الاسلحة النووية والاسلحة التقليدية ميدان المعركة قاعا بلقعا بحيث تمتد من بريطانيا إلى أوكرانيا . ان تجميع الاسلحة التقليدية والنووية في ساحة القتال الأوروبية يعني ذمرا حقيقيا لا سابق له يواجه القيادات العليا للجيش .

نزع السلاح : ضرورة حيوية وينبغي الاعتراف بأنه اذا كان نزع السلاح يعني لعهد طويل امل عريضا فقد أصبح اليوم ضرورة حيوية . اما الاستمرار في التسابق في التسليح فيعني حصول مأساة ستكون نحن اول ضحاياها ، لانه اذا قامت الحرب العالمية الثالثة فسوف تدمر أوروبا وفرنسا بالذات . ولهذا وبالنسبة للاشتراكيين ليس نزع السلاح مجرد قول ترددوه انما هو في صلب تفكيرنا . وانني لأدرك جيدا الاعراض القاتل كيف نتحدث عن نزع السلاح اذا كان المفاوضات في الاحزاب اليسارية الثلاثة قد اعترفوا في تموز الماضي بضرورة الاحتفاظ بقوة الردع الفرنسية على حالها . وإذا كان المكتسب التنفيذي للحزب الاشتراكي قد اقترح هذه الصيغة في ميثاقه ؟ ان للحديث أهمية ولا بد من اجابة عن هذا السؤال .

ان القوة النووية تمثل اليوم العنصر الاساسي في قواتنا العسكرية ، ورفضه بصورة مسبقة كما جاء في البرنامج المشترك لليساريين في فرنسا الذي يقضي بتحديد مسبقا لسياسة الدولية . ونحن لا نستطيع تجاهله او انكاره . ونحن نعرف حجج انصار القنبلة النووية . وفرنسا تمتلك قوة نووية ، بحسب لها حساب ، وان كان من الصعب مقارنتها بالقوة النووية للدولتين الاعظم . واسلحتنا النووية التي تطلها طائرات الميراج من شأنها ان تحقق خسائر جسيمة لكل معتد .

لقد خضع الجنرال ديغول لوجبة نظير ميكافيلية في السياسة الخارجية لعبت للعواطف فيها الدور الاول . وكانت احلام الجنرال ديغول تدور حول فرنسا وحدها . لقد كان واعيا ولذلك لم يذهب حتى النهاية في منطقتة واحتفظ بعلامات الميراج من حلف شمالي الاطلسي . ولم يستطع الرئيس بومبيدو المشاركة في مؤتمرات نزع السلاح ينطلق من الراي نفسه الذي دفع الجنرال ديغول إلى الخروج من حلف شمالي الاطلسي بعد ذلك بضع سنين .

لقد خضع الجنرال ديغول لوجبة نظير ميكافيلية في السياسة الخارجية لعبت للعواطف فيها الدور الاول . وكانت احلام الجنرال ديغول تدور حول فرنسا وحدها . لقد كان واعيا ولذلك لم يذهب حتى النهاية في منطقتة واحتفظ بعلامات الميراج من حلف شمالي الاطلسي . ولم يستطع الرئيس بومبيدو المشاركة في مؤتمرات نزع السلاح ينطلق من الراي نفسه الذي دفع الجنرال ديغول إلى الخروج من حلف شمالي الاطلسي بعد ذلك بضع سنين .

لقد خضع الجنرال ديغول لوجبة نظير ميكافيلية في السياسة الخارجية لعبت للعواطف فيها الدور الاول . وكانت احلام الجنرال ديغول تدور حول فرنسا وحدها . لقد كان واعيا ولذلك لم يذهب حتى النهاية في منطقتة واحتفظ بعلامات الميراج من حلف شمالي الاطلسي . ولم يستطع الرئيس بومبيدو المشاركة في مؤتمرات نزع السلاح ينطلق من الراي نفسه الذي دفع الجنرال ديغول إلى الخروج من حلف شمالي الاطلسي بعد ذلك بضع سنين .

لقد خضع الجنرال ديغول لوجبة نظير ميكافيلية في السياسة الخارجية لعبت للعواطف فيها الدور الاول . وكانت احلام الجنرال ديغول تدور حول فرنسا وحدها . لقد كان واعيا ولذلك لم يذهب حتى النهاية في منطقتة واحتفظ بعلامات الميراج من حلف شمالي الاطلسي . ولم يستطع الرئيس بومبيدو المشاركة في مؤتمرات نزع السلاح ينطلق من الراي نفسه الذي دفع الجنرال ديغول إلى الخروج من حلف شمالي الاطلسي بعد ذلك بضع سنين .

لقد خضع الجنرال ديغول لوجبة نظير ميكافيلية في السياسة الخارجية لعبت للعواطف فيها الدور الاول . وكانت احلام الجنرال ديغول تدور حول فرنسا وحدها . لقد كان واعيا ولذلك لم يذهب حتى النهاية في منطقتة واحتفظ بعلامات الميراج من حلف شمالي الاطلسي . ولم يستطع الرئيس بومبيدو المشاركة في مؤتمرات نزع السلاح ينطلق من الراي نفسه الذي دفع الجنرال ديغول إلى الخروج من حلف شمالي الاطلسي بعد ذلك بضع سنين .

لقد خضع الجنرال ديغول لوجبة نظير ميكافيلية في السياسة الخارجية لعبت للعواطف فيها الدور الاول . وكانت احلام الجنرال ديغول تدور حول فرنسا وحدها . لقد كان واعيا ولذلك لم يذهب حتى النهاية في منطقتة واحتفظ بعلامات الميراج من حلف شمالي الاطلسي . ولم يستطع الرئيس بومبيدو المشاركة في مؤتمرات نزع السلاح ينطلق من الراي نفسه الذي دفع الجنرال ديغول إلى الخروج من حلف شمالي الاطلسي بعد ذلك بضع سنين .

لقد خضع الجنرال ديغول لوجبة نظير ميكافيلية في السياسة الخارجية لعبت للعواطف فيها الدور الاول . وكانت احلام الجنرال ديغول تدور حول فرنسا وحدها . لقد كان واعيا ولذلك لم يذهب حتى النهاية في منطقتة واحتفظ بعلامات الميراج من حلف شمالي الاطلسي . ولم يستطع الرئيس بومبيدو المشاركة في مؤتمرات نزع السلاح ينطلق من الراي نفسه الذي دفع الجنرال ديغول إلى الخروج من حلف شمالي الاطلسي بعد ذلك بضع سنين .

لقد خضع الجنرال ديغول لوجبة نظير ميكافيلية في السياسة الخارجية لعبت للعواطف فيها الدور الاول . وكانت احلام الجنرال ديغول تدور حول فرنسا وحدها . لقد كان واعيا ولذلك لم يذهب حتى النهاية في منطقتة واحتفظ بعلامات الميراج من حلف شمالي الاطلسي . ولم يستطع الرئيس بومبيدو المشاركة في مؤتمرات نزع السلاح ينطلق من الراي نفسه الذي دفع الجنرال ديغول إلى الخروج من حلف شمالي الاطلسي بعد ذلك بضع سنين .

لقد خضع الجنرال ديغول لوجبة نظير ميكافيلية في السياسة الخارجية لعبت للعواطف فيها الدور الاول . وكانت احلام الجنرال ديغول تدور حول فرنسا وحدها . لقد كان واعيا ولذلك لم يذهب حتى النهاية في منطقتة واحتفظ بعلامات الميراج من حلف شمالي الاطلسي . ولم يستطع الرئيس بومبيدو المشاركة في مؤتمرات نزع السلاح ينطلق من الراي نفسه الذي دفع الجنرال ديغول إلى الخروج من حلف شمالي الاطلسي بعد ذلك بضع سنين .



عن السياسة

السوفييتي تتفاوضان بصورة منفردة دون الاهتمام بالمفاوضين الثانويين وفي داخل كل معسكر قويت الامل في الحرية والاستقلال والتخلي عن الالتزام بالنظام . ولم تعد هيمنة الدول الكبرى كافية لتأمين السلام . كما ان معطيات نزع السلاح تغيرت .

وفي مثل هذه الظروف تعتبر عودة فرنسا إلى حلفائها تجاهلا لخصوصية اشتراكها . ان الفكرة الاساسية التي ينبغي ان تتضمنها ميثاق الحزب الاشتراكي هي الاستقلال ، في اتخاذ القرار . وفي قضايا الدفاع وقضايا نزع السلاح نحن لا ن فكر بفرنسا وحدها . وهذا المباشر هو الاستراتيجية الشاملة . وتتضمن الفاعلية ان نضعف المبادرات المستقلة .

تحرير حزن القنابل النووية ويسرن اليوم اعتمادا على البرنامج المشترك واعمال البرمجة في الصيف الفائت ان اذكر بعض القواعد . ان التدبير الاول يفترض الانضمام إلى المعاهدات المبرمة حاليا والتي تتعلق برباقية الاسلحة . والالتزام الى هذه المعاهدات لا يشكل خطرا على فرنسا . كما ان توقيع البروتوكول الاول لمعاهدة تاتليكو الذي يحرم علينا تخزين القنابل النووية على ارض القارة الاميركية وفي غوايانا وجنرل الفرنسي لا تسمى إلى تطوير حضورنا النووي في اميركا اللاتينية .

كما ان مشاركتنا في لجنة جنيف لنزع السلاح من شأنها ان تسهل مهمتها وتلغي الرئاسة المشتركة لها من قبل الدولتين الاعظم .

غير ان اعظم حدث في عام ١٩٧٨ سيكون الدورة الخاصة للامم المتحدة حول نزع السلاح . وعلى فرنسا ان تلعب دورا رئيسيا بحيث يكون لها تأثير كبير وعلى حكومتنا ان تنتهز هذه الفرصة وتقرر تحويل المؤتمر إلى مؤتمر لنزع السلاح شبيه بمؤتمر الامم المتحدة للتنمية الاقتصادية .

وان مسؤولية فرنسا لا تصدر عن كونها دولة تلك السلاح النووي فحسب وانما كونها دولة تلك الصناعات النووية السلمية . ولذلك لا بد من تنظيم مكافحة انتشار السلاح النووي . ولدينا الصناعات النووية التي يسهل تصديرها إلى دول العالم الثالث للاغراض السلمية .

ومن اجل نجاح هذه الاقتراحات وضمان التنسيق الشامل في المفاوضات لا بد للحكومة اليسارية في فرنسا ان تكون مجلسا لنزع السلاح والامن . ويضم هذا المجلس المسؤولين الرسميين في مختلف القطاعات التي لها علاقة بالامن ونزع السلاح .

لقد اهلكت في قتالي هذه مليون هاتين اولها ملف المفاوضات الخاصة بالمشرح الأوروبي وثانيها ملف بيع الاسلحة النووية وسوف اعالج هذين الملفين في مقالة قادمة .

لوموند

فقد رخصة سواقته

فقدت منا رخصة السواقته الخصوصي ذات الرقم ٦٧٦٧

فالرجاء ممن يعثر عليها ان يعيدها لينا وله مكافأة حسنة

او الاتصال بهاتف رقم ٧٦٦٦١ عمان وله الشكر

شركة للتقويم البتراة

فقد رخصة سواقته

فقدت منا رخصة السواقته الخصوصي ذات الرقم ٦٧٦٧

فالرجاء ممن يعثر عليها ان يعيدها لينا وله مكافأة حسنة

او الاتصال بهاتف رقم ٧٦٦٦١ عمان وله الشكر

شركة للتقويم البتراة

## إعلان نقل دار حضنة الورود

تعلن دار حضنة الورود - الاخلاص سابقا - عن نقل دار الحضنة إلى جبل عمان شارع عصاف بالقرب من صالون حواء وذلك اعتبارا من ١-١٩٧٨ .

للاستفسار يرجى الاتصال بهاتف الحضنة رقم ٧٢٤٢٩٦



